

FINO ALL'ULTIMO PROIETTILE

Dopo 19 giorni di eroica lotta contro le soverchianti forze nemiche la battaglia di Tobruk è terminata

Un incrociatore ausiliario e un piroscafo affondati da nostri sommergibili in Atlantico - Formazione navale attaccata nel Mediterraneo dal C.A.T.

Bollettino 232

Il Quartier Generale delle Forze Armate comunica in data di ieri 25:

Gli ultimi reparti che nel settore occidentale di Tobruk operavano una disperata resistenza all'attacco nemico sono stati sopraffatti nella giornata di ieri.

Le forze che si trovavano nella piazzaforte di Tobruk si componevano di una Divisione di fanteria la «Sirte», di un battaglione di guardia alla frontiera, di un battaglione di Cani Nere, di reparti di marina e artiglieri: un totale di 30.000 uomini circa. Queste forze hanno resistito per 19 giorni al triplice incessante bombardamento dalla terra, dal mare e dall'aria, e hanno tenuto testa per quattro giorni all'assalto aereo. Le nostre artiglierie hanno sparato sino all'ultimo proiettile ed hanno prodotto larghi danni nei reparti australiani. Anche le nostre perdite in uomini e in materiali sono state pesanti. Secondo una radiocomunicazione del nemico, sono stati distrutti da Tobruk oltre 2000 italiani.

Nella battaglia di Tobruk, che è stata durissima secondo la stessa confessione nemica, le forze Armate d'Italia hanno trionfantemente combattuto.

Dopo Tobruk la battaglia si è spostata ad ovest, dove punte di mezzi corazzati nemici sono state respinte dal nostro bombardamento e la mitragliatura effettuata dalla nostra artiglieria; un aereo nemico tipo «Heinkel» è stato abbattuto nella nostra caccia.

Sul fronte greco, nonostante sfavorevoli condizioni atmosferiche, sono state conquistate importanti posizioni e sono state inflitte al nemico perdite sensibili in prigionieri ed armi ausiliarie.

Nell'Africa orientale sono continuati i combattimenti sul fronte del Sudan nelle zone di El Dabba e di Aciot, validamente appoggiati dai nostri reparti aerei.

Formazioni da bombardamento del C.A.T. hanno attaccato nel tardo pomeriggio di ieri una formazione navale nemica nel Mediterraneo centrale. Dai primi accertamenti un incrociatore nemico pesante risulta colpito a poppa con una bomba di grosso calibro.

In Atlantico un nostro sommergibile al comando del capitano di corvetta Carlo Alberto Tassi ha affondato il piroscafo greco «Eleni» di 6000 tonnellate.

Un altro sommergibile al comando del capitano di corvetta Tassi ha affondato l'incrociatore ausiliario inglese «Eumoeus» di 7000 tonnellate, e lo ha incendiato.

e giorni che il sommergibile in crociera nella zona assegnata, nell'attesa che all'orizzonte si delineasse la sagoma di una nave, che poi il comandante o uno dei suoi ufficiali avevano scorto.

Sul sommergibile, sempre pronto al combattimento, si saranno visti momenti di ansiosa attesa prima di poter stabilire la rotta e la potenzialità del nemico; poi lo sguardo del comandante Todaro si sarà puntato sull'incrociatore ausiliario di 7000 tonnellate, sulla grande nave che poi si sarà vista carica di soldati destinati, certo, a rinforzo delle logorate colonie africane. Anche se il bilancio del comandante del sommergibile si sarà soffermato a lungo nell'esame del convoglio, non avranno dubbi, quanti erano vicini a lui, sulla scelta del bersaglio. Stabilito il piano d'attacco, il comandante Todaro li avrà decisamente portati in esecuzione, incontrando durante questa fase la reazione dell'avversario, reazione violenta come lascia intendere il «Bollettino», da parte degli inglesi, controattesa da una non meno decisa azione da parte nostra.

Il «Bollettino» non lo dice, ma probabilmente due unità hanno fatto uso del cannone, perché per difendersi l'incrociatore inglese è stato tentato di affondare a colpi di granata il sommergibile, il quale a sua volta, per poter portare a termine il suo compito, che era quello di sminare in modo sicuro la nave avversaria, non avrà lesinato i colpi.

Un combattimento tra una grossa unità di superficie e un sommergibile riveste sempre caratteristiche altamente drammatiche, per diversità stessa dei mezzi e per

la violenza del cielo, la fine del quale non può essere segnata che dalla distruzione di una delle due parti in lotta. Così deve essere avvenuto sull'Oceano tra il relativamente piccolo scafo italiano e la grande nave inglese carica di truppe. L'aspetto combattimento si sarà concluso soltanto quando un siluro del sommergibile del comandante Todaro, avrà raggiunto il bersaglio facendo saltare in aria la nave nemica. Poi, mentre sul mare ancora saranno echeggiati gli spari dello scoppio, il sommergibile avrà dovuto ritirarsi alla caccia degli inglesi, al loro intenso bombardamento, al loro inseguimento.

E infine il breve riposo nella base atlantica, nel grandioso porto dei sommergibili italiani ove la vita si svolge, coi camerati tedeschi, come in una delle basi metropolitane. L'attrezzatura e l'organizzazione di queste basi sono state preparate con criteri di grande larghezza volendosi, naturalmente delle esperienze dei camerati tedeschi e dei risultati dei nostri studi.

Come osservavamo ieri, la fusione delle armi dell'Asse è assolutamente perfetta e rappresenta una delle più dolorose spine nel fianco degli inglesi. La Marina tedesca ha accolto la collaborazione italiana con schietto entusiasmo e dando prova in ogni occasione di alto spirito cameratesco. La nostra Marina dal canto suo ha realizzato l'attrezzatura di queste basi secondo i criteri che meglio rispondono alle necessità del lavoro che i marinai erano chiamati a svolgere, e ai bisogni tutti particolari di una base sommergibile.

voll hanno pure bombardato efficacemente una colonna nemica in movimento tra Om Ager e Um Zeriba.

Il giorno 20 formazioni da bombardamento scortate dalla caccia si sono avvicinate durante l'intera giornata nelle azioni contro i mezzi motorizzati nemici blindati o carichi di truppe nella zona confinaria già battuta dall'aviazione il giorno precedente.

Il giorno 21 formazioni da bombardamento scortate dalla caccia si sono avvicinate durante l'intera giornata nelle azioni contro i mezzi motorizzati nemici blindati o carichi di truppe nella zona confinaria già battuta dall'aviazione il giorno precedente.

Il giorno 22 formazioni da bombardamento e da caccia si sono avvicinate ininterrottamente sul fronte di Om Ager, Cherù, Adal, Ausciet, bombardando e mitragliando reparti meccanizzati nemici in zona di Cherù e Ausciet e una cinquantina di camionette nei pressi di Adal. L'aviazione da caccia ha operato a protezione del settore di Gellat-Metemmà. Formazioni da bombardamento con scorta della caccia hanno bombardato retrovie nemiche nella zona di Gellat.

Il giorno 23 formazioni da bombardamento e da caccia si sono avvicinate ininterrottamente sul fronte di Om Ager, Cherù, Adal, Ausciet eseguendo bombardamenti e mitragliamenti. Sono stati colpiti in pieno un aereo e un convoglio di trenta autocarri, postazioni di artiglieria nemica in posizione su una collina antistante Cherù, una cinquantina di autocarri, centinaia di autocarri e reparti di cavalleria sulla riva destra del fiume Uaso all'altezza di Aciot.

Molte navi inglesi sono in bacino ad Alessandria per i gravi colpi riportati

Da fonti assolutamente attendibili, risulta che nei bacini portuali di Alessandria d'Egitto sono entrate molte navi inglesi colpite e precisamente: il 4 gennaio il monitor inglese «Terror», il 7 gennaio l'incrociatore inglese «Sussex» entrambi con gravi squarci, prodotti da sommergibili italiani, di tale entità da richiedere moltissimi mesi di lavori; il 13 gennaio l'incrociatore inglese «Gloucester» colpito da bombe di aereo.

L'«Hyperion», è stato silurato da un nostro sommergibile

A proposito dell'annuncio dato l'altro giorno dall'Ammiraglio britannico secondo il quale il cacciatorpediniere inglese «Hyperion» è stato affondato in seguito ad urto contro una mina o a danni subiti da un siluro, si precisa che l'«Hyperion» è affondato in Mediterraneo a fine dicembre in seguito a siluramento da parte di un sommergibile italiano.

L'«Hyperion» apparteneva alla classe «Galland», era stato costruito nel 1936 e stazionava 1540 tonnellate. Era armato di quattro cannoni da 120 e 8 da 40 antiaerei e 8 tubi lanciasiluri. Aveva una velocità di 35,5 nodi orari.

Slancio eroico dei nostri marinai

Un altro incrociatore ausiliario, un altro piroscafo nemici sono stati colpiti da mezzo dai nostri sommergibili in Atlantico. L'attacco, condotto dal capitano di corvetta Salvatore Todaro ha affondato l'incrociatore inglese «Eumoeus», e lo ha incendiato.

Il «Bollettino», dopo un combattimento, mettono ancora una volta in luce il magnifico eroismo dei nostri marinai.

Lo svolgimento di questa azione, che segue a breve distanza quella del capitano di corvetta Carlo Alberto Tassi, il quale ha silurato l'incrociatore greco «Eleni» di 6000 tonnellate, è stato così:

Il sommergibile, che si era avvicinato da una distanza di 100 metri, ha lanciato un siluro che ha colpito la nave nemica, provocando un incendio che ha portato alla sua perdita.

L'incessante attività dell'Arma aeronautica

L'attività dell'aviazione è stata incessante anche in questa settimana. Sul fronte ellenico le unità dell'aeronautica hanno intensificato la propria azione spingendo le incursioni offensive in profondità del territorio nemico e sulle isole dell'Egeo.

Notevoli sono state le azioni condotte dal C. A. T. nel bacino mediterraneo con la cooperazione della nostra formazione da ricognizione e da caccia. In Africa, tanto settentrionale quanto orientale, le forze aeree continuano a correre alla lotta contro gli inglesi, martellandone le posizioni e le truppe con incessante ritmo. In questi ultimi giorni, oltre alle azioni rese note dal «Bollettino», ricognizioni a grande e medio raggio sono state eseguite sul Mediterraneo centrale dalla R. Aeronautica e dal C. A. T.

Il giorno 20 pattuglie nostre e del C. A. T. hanno incrociato a lun-

La situazione nel Mediterraneo in un rilievo del «Giornale d'Italia»

Con la perdita della nave portaelle «Illustrious», la flotta inglese dislocata nel Mediterraneo ha ricevuto un forte colpo, perché viene privata di una unità essenziale ai movimenti della flotta stessa.

Il «Giornale d'Italia», esaminando la situazione del Mediterraneo, rileva in proposito che la flotta britannica di Alessandria viene a trovarsi in precarie condizioni proprio quando — come gli inglesi già presentano e annunciano — sta per determinarsi in Mediterraneo la ripresa offensiva da parte della Marina italiana e stanno per equilibrarsi di nuovo le forze per il ritorno in squadra delle navi danneggiate a Taranto dagli aerosiluranti inglesi.

I piloti della R. A. F. si accaniscono contro Rodi

La fama che attribuisce alla R. A. F. il triste privilegio di lanciare alla cieca quelle bombe che la difesa e l'offesa del nemico non le consentono di sganciare su obiettivi militari, è stata ancora una volta confermata.

In nessuna delle pur numerose azioni effettuate contro l'Egeo in armi, la R. A. F. è mai riuscita a colpire il più modesto obiettivo bellico. E' recente il ricordo degli apparecchi abbattuti in un solo attacco contro la base contraria della R. Marina di Lero; ed è sempre viva nella memoria di tutti e specialmente del comando inglese quella famosa giornata aerea nella quale l'aviazione britannica vide precipitare in fiamme su Rodi uno degli altri 7 apparecchi abbattuti dalla nostra caccia; e altri 5 in mare nella battaglia navale della giornata.

Dalla Grecia all'Africa

Ecco quindi perché su Rodi città di piloti nemici sperimentano la loro bravura; e essa cioè, qualunque obiettivo è buono, e basta solamente sganciare le bombe perché si possa rientrare alla base e rifare la missione in sostanza — vale a dire l'attacco notturno contro popolazioni inermi e contro case civili — è stato portato felicemente a termine, o meglio che si aveva intenzione di farlo.

L'attacco del C.A.T. alla squadra nemica

Zona di operazioni, 25

Una ricognizione aerea compiuta nelle acque del Mediterraneo centrale aveva rivelato la presenza di formazioni navali nemiche in navigazione da sud verso nord. Tali formazioni vennero mantenute sotto osservazione da importanti aliquote di forze da bombardamento del Corpo Aereo Tedesco dalle 15.30 alle 18.30 di ieri.

In tale periodo di tempo il Corpo Aereo Tedesco effettuò tre interventi distinti con formazioni numerose di forze aeree da bombardamento pesante, che attaccarono ed ondate successive la squadra navale. Nel corso dell'azione una grossa bomba colpì in pieno un incrociatore pesante. La reazione contro il nemico è stata violentissima e molti bombardieri tedeschi sono stati colpiti da schegge di granate. Il violento attacco da parte delle forze aeree tedesche ha inflitto gravi perdite e gravissimi danni alle unità colpite.

Unanime ammirazione bulgara per l'eroismo italiano

Sofia, 25

I giornali bulgari, occupandosi delle operazioni belliche nell'Africa settentrionale, sottolineano unanimemente il superbo eroismo di cui hanno dato prova a Tobruk i soldati italiani, battendosi contro forze nemiche cinque volte superiori come numero ed appoggiate e protette dall'aviazione britannica e da forti reparti della flotta.

Una missione assoluta

Budapest, 25

La lotta eroica degli italiani per Tobruk, scrive il «Pesti Hirlap», è stata senza dubbio l'evento militare più importante di questi ultimi giorni. Solo dopo tre settimane dalla caduta di Bardia gli inglesi, in gigantesca preponderanza numerica, hanno avuto ragione di Tobruk, totalmente distrutta. La missione di Tobruk era quella di impedire un ulteriore schieramento nemico. La missione è stata magnificamente assoluta e fino a giovedì sera una parte degli eroici difensori combattevano ancora.

Colpi micidiali

E' appunto in quei giorni che Churchill ed i suoi amici americani credettero opportuno rivolgere parole di simpatia al popolo italiano, simpatia subordinata alla condizione che tutti conoscono: staccarsi dal Condottiero. Ora si è fatto silenzio. Gli appelli di Londra e di Washington hanno avuto la sorte che si meritavano e vi è poca probabilità che si voglia tornare alla carica. Gli è che nel frattempo è accaduto qualche cosa. La situazione nel Mediterraneo è cambiata e precisamente al momento in cui l'Arma aerea dell'Asse è entrata in azione contro la flotta e da importanti basi nemiche.

I risultati pratici già si delineano: il Canale di Sicilia anzi l'intero Mediterraneo centrale — si legge in una nota pubblicata dal Reich — è diventato nuovamente pericoloso tanto che l'Ammiragliato è costretto a chiedersi se non convenga rinunciare definitivamente alla via più corta e assicurare in altro modo i rifornimenti all'armata d'Oriente e a quella di Grecia.

Uno spiegamento relativamente esiguo di forze è stato sufficiente per dimostrare nel Mediterraneo che l'Inghilterra è ben lontana dal poter realizzare un qualsiasi obiettivo. Il cameratismo delle armi italiane e germaniche che ha già dato così visibili e rapidi frutti è stato sottolineato in modo particolarissimo dall'incontro del Duce con il Führer.

Halifax a New York

«Mentre gli altri chiacchierano — conclude la nota — l'Italia e la Germania si preparano in silenzio a sferrare il colpo mortale contro il mortale nemico. Questo è l'unico e più sicuro mezzo per garantire la vittoria».

Frattanto Halifax è arrivato felicemente in America, a Londra e a Washington i pochi inglesi

L'episodio di Cassala e la propaganda inglese

Monaco di Baviera, 25

Nell'occuparsi della situazione strategica in Africa, il «Münchner Tageblatt» scrive: «L'Italia combattente sul suolo africano su tre fronti per un'estensione totale di 4500 chilometri. In seguito alla straordinaria lunghezza del fronte dell'A. O. I. si è reso necessario il ritiro da alcune posizioni italiane del fronte sudanese. La ritirata di Cassala è quindi avvenuta per iniziativa italiana senza combattimenti. Il tentativo della propaganda inglese di far passare l'episodio di Cassala come una grande vittoria è quindi ridicolo e mira esclusivamente allo scopo di influenzare l'opinione dei popoli del vicino Oriente. I fatti sono completamente diversi. L'accorciamento del fronte nel settore di Cassala rende le posizioni di difesa italiane molto più salde ed efficienti».

Un convoglio inglese nel Mediterraneo alla mercé di «Stukas» e «Picchiattelli»

Berlino, 25

Altre due navi da battaglia e un incrociatore pesante sono stati portati fuori combattimento. Questa volta l'attacco è stato compiuto non nel Canale di Sicilia, vale a dire nella zona più pericolosa, ma nei pressi di Creta. Ciò significa che l'Arma aerea dell'Asse allarga sempre più il suo «campo d'azione» allargando con ciò la zona in cui i convogli britannici si troveranno d'ora innanzi alla mercé degli «Stukas» e dei «Picchiattelli».

Alla vittoriosa operazione si è annette in questi giorni particolare importanza. E' chiaro, si osserva, che l'aviazione italo-germanica sta creando degli sbarramenti destinati a bloccare le forze britanniche nel bacino orientale. L'Inghilterra si era illusa di aver riconquistato il dominio del Mediterraneo. Tra i fiumi del successo di prestigio conseguito nel deserto della Marmarica, già intravedeva una sconfitta dell'Italia, lo sfacelo della «Penisola» e infine lo sfasciamento dell'alleanza italo-germanica.

Colpi micidiali

E' appunto in quei giorni che Churchill ed i suoi amici americani credettero opportuno rivolgere parole di simpatia al popolo italiano, simpatia subordinata alla condizione che tutti conoscono: staccarsi dal Condottiero. Ora si è fatto silenzio. Gli appelli di Londra e di Washington hanno avuto la sorte che si meritavano e vi è poca probabilità che si voglia tornare alla carica. Gli è che nel frattempo è accaduto qualche cosa. La situazione nel Mediterraneo è cambiata e precisamente al momento in cui l'Arma aerea dell'Asse è entrata in azione contro la flotta e da importanti basi nemiche.

I risultati pratici già si delineano: il Canale di Sicilia anzi l'intero Mediterraneo centrale — si legge in una nota pubblicata dal Reich — è diventato nuovamente pericoloso tanto che l'Ammiragliato è costretto a chiedersi se non convenga rinunciare definitivamente alla via più corta e assicurare in altro modo i rifornimenti all'armata d'Oriente e a quella di Grecia.

Uno spiegamento relativamente esiguo di forze è stato sufficiente per dimostrare nel Mediterraneo che l'Inghilterra è ben lontana dal poter realizzare un qualsiasi obiettivo. Il cameratismo delle armi italiane e germaniche che ha già dato così visibili e rapidi frutti è stato sottolineato in modo particolarissimo dall'incontro del Duce con il Führer.

Halifax a New York

«Mentre gli altri chiacchierano — conclude la nota — l'Italia e la Germania si preparano in silenzio a sferrare il colpo mortale contro il mortale nemico. Questo è l'unico e più sicuro mezzo per garantire la vittoria».

Frattanto Halifax è arrivato felicemente in America, a Londra e a Washington i pochi inglesi

Vivo elogio del Duce per il lavoro compiuto nell'anno XVIII dalle Camicie nere forestali

Il Duce, presente il Ministro dell'Agricoltura e delle Foreste, ha ricevuto il Generale Agostini che gli ha sottoposto i risultati del multiforme lavoro compiuto dalla Milizia forestale durante l'anno diciottesimo. Essa ha eseguito opere di restaurazione montana e di rimboscimento in 82 province, su circa 2200 zone, impiegando tre milioni di giornate di lavoro. L'estensione dei terreni rimboschiti, ricostituiti o rinfoltiti dell'annata, ammonta a 27 mila ettari. Sono stati costruiti e migliorati strade forestali e sentieri per oltre 1500 km. e compiute o riattate numerose costruzioni edilizie (rifugi, casermette, abitazioni per contadini, ecc.). I vivai della Milizia forestale hanno prodotto 88 milioni di piante, che sono state messe a dimora unitamente a 285 mila kg. di semi forestali. Sono stati distribuiti gratuitamente 15 milioni di piantine, espressione della crescente volontaria partecipazione del Paese alla rinascita forestale.

Direttive del Duce ai dirigenti della «Stefani»

Roma, 25

Il Duce ha ricevuto oggi il presidente dell'Agenzia Stefani, sen. Manlio Morgagni, accompagnato dal nuovo direttore dell'Agenzia stessa, dott. Roberto Suster.

Il Duce ha intrattenuto i dirigenti della Stefani impartendo direttive e disposizioni per un sempre maggiore sviluppo dei suoi servizi.

Notizie del Partito

Roma, 25

Ad iniziativa dell'Istituto nazionale di O. F., sabato 10 febbraio, alle ore 17, svolgeranno in Sicilia una serie di conversazioni. Parleranno: Saverio Fera ad Agrigento, Giuseppe Catalano a Caltanissetta, Italo Bacci a Lucca, Bruno Biagi a Caltanissetta, Attilio De Cicco a Catania (Gruppo Regionale), Ezio Maria Gray a Catania (G. R. Casalmi), Alfredo Cucco a Caltagirone, Aldo Vecchini ad Enna, Paolo Orano a Messina (G. R. Berta), Augusto De Marsanich a Messina (G. R. Tonoli), Ferruccio Lantini a Palermo (G. R. Casalmi), Alfredo De Marsanich a Palermo (G. R. Lanza di Trabia), Carlo Emanuele Basile a Ragusa, Vico Polizzari a Modica, Carlo M. Maggi a Vittoria, Amleto Rossi a Siracusa, Marco Arturo Vicini a Trapani, Ruggero Romano a Marsala, Francesco Angeletti ad Alcamo.

Una curiosa interpellanza ai Comuni e la risposta di Eden - La concione razziale di Brown, capo degli impiegati

interroganti ammaestrati volevano sapere se l'Inghilterra potrebbe un giorno giudicare compatibile con la propria vittoria l'attuale Regime in Portogallo.

A questa domanda ha risposto negativamente che Eden in persona per dichiarare che sia a Lisbona che altrove ci si deve mettere bene in testa che la vittoria inglese recherà fra gli altri vantaggi la garanzia a ciascuno di vivere in completa libertà e di governarsi secondo meglio gli garberà.

L'assicurazione del Ministro degli Esteri britannico si osserva in questi circoli competenti è davvero tranquillante. Tutte le Nazioni anche le più piccole possono ora dormire tra due guanciali. Peccato però che qua e là si verificano delle cose poco piacevoli e non del tutto corrispondenti alle categorie che dichiarazioni del titolare del Foreign Office.

Ridicoli spauracchi

Le Repubbliche dell'America Latina tanto per incominciare continuano a protestare inutilmente contro la sistematica brutale ingegneria inglese nelle loro faccende e nei loro medesimi diritti sovrani di cui ci si infischia allegramente. La Francia di Pétain invano si richiama ai più elementari principi di umanità che l'ex alleata non esista a violare nel modo più flagitante.

L'assicurazione di Eden appare poi grottescamente ipocrita se viene messa in relazione con uno degli obiettivi di guerra ufficiali di Londra: l'annientamento del Nazionalsocialismo e del Fascismo, vale a dire del duo Regimi che il popolo tedesco e quello italiano rispettivamente si sono liberamente scelti. La verità è che se l'Inghilterra dovesse vincere, un solo regime sarebbe tollerato: quello gradito dal reazionalismo anglosassone. D'altro canto però la risposta dell'irresistibile Ministro degli Esteri è basata sul presupposto di una vittoria inglese, quindi non è eccessivamente attuale, in fondo è più attuale la dichiarazione fatta dal capo della Federazione degli impiegati, Edoardo, che ha prospettato invece l'eventualità opposta, vale a dire la sconfitta del Regno Unito.

La risposta del Principe a un messaggio del Capo di S. M. della Milizia

Roma, 25

Al telegramma indirizzato al Capo di Stato Maggiore della Milizia in occasione della promozione a Generale di Armata il Principe di Piemonte ha così risposto:

«Ho molto gradito il pensiero che mi avete rivolto a nome delle Camicie nere di cui sempre in me vivo il ricordo del contributo dato alla vittoria sulle Alpi occidentali. Vogliate rendervi interprete dei miei vivi ringraziamenti».

Umberto di Savoia

Farinacci assume servizio sulla linea di operazioni

Zona di operazioni, 25

Il Ministro di Stato Roberto Farinacci, giunto ieri, ha assunto immediatamente servizio sulla linea di operazioni.

製品
**PER AFFRONTARE
 I RIGORI DELL'INVERNO.**

LA PASTICCA DEL RE SOLE

De Groot & Co. - 1870
Bakers & Confectioners, 100 N. 1st St. - 1870-71 - 1871-72 - 1872-73

Esposizione

DI ARTICOLI
BUONI
ED ECONOMICI

Osservate le vetrine

Calzaturificio

Dondo

PIAZZA DELL'IMPERO

(Aut. Triet. Trieste 3219/1937-1938)

VINO di CHINA
ferruginoso

Serravallo


OTTIMO
TONICO RICOSTITUENTE
per i
deboli e convalescenti

in vendita nelle farmacie

J. SERRAVALLO • TRIESTE •



tradizionale



IVIANA

ALCO

MAN

NYGA

THE

HIER

STILL

via S. Spiridione 6

18

27 gennaio 1901 - 27 gennaio 1941-XIX

L'arte di Verdi nella gloria universale

Non mai così vivo

Verdi moriva nel primo anno, anzi nei primi giorni del nuovo secolo, come se si chiudesse con lui l'età che egli aveva riempito della sua musica e della sua gloria. Tanti grandi di quel secolo venivano spegnendo in quegli anni, e la generazione giovane vedeva diradarsi i maestosi veglianti. Per nessuno il lutto era salito su alte e vaste onde dal cuore di tutto un popolo come per il grande vecchio italiano, e per nessuno la risonanza di quel trionfo funebre s'era diffusa nel mondo in milioni e milioni d'anime ugualmente consapevoli e partecipi dello stesso dolore. Giacché Verdi era popolare ed universale, e non esisteva creatura umana specie, fino agli estremi limiti della civiltà, a cui il nome di Verdi non dicesse cento melodie, cento ispirazioni, un istinto di musica e di passione umana trasfusa in canto. Per la morte di Verdi in uno dei più grandi cori di dolore che si levasse da quando l'umanità esisteva, poiché questo grande artista aveva saputo scendere anche nel cuore dei semplici, degli umili, e commuoverli con gli accenti della sua musica quasi come una divina parola.

Pure il secolo finiva: il secolo che aveva veduto ascendere il maestro alla sua grandezza e l'arte sua propagarsi, imperare, esaltare tutte le genti. Sembrava concluso, e ormai già lontano, il ciclo del nostro Risorgimento, del quale Giuseppe Verdi era stato il cantore, quando la voce sua, a cui ansioso si teneva l'orecchio del popolo, interpretava lo strazio degli esuli e dei martiri, la luce della speranza negli abbattimenti supremi, il fremito della riscossa scattante indomito da cuore che nessuna avversità poteva piegare. Grande tempo di passione era stato quello e ispiratore di movimenti impetuosi, di slanci di anime che la musica rapiva in più intima vita del sentimento. Ma ecco il secolo aveva mutato cifra: e il domani appariva tempo senza confini, avvolto nel grigio dell'alba, e pieno d'incertezze. In quel primo albor, tutti avevano ancora dentro di loro l'immagine veneranda del vecchio Verdi, che a ottant'anni scriveva il suo ultimo capolavoro e la cui ricchezza, lucida e serena sotto un carico di memorie, pareva voler durare eterna a consolazione degli uomini. Ma domani? ma quando anche tutti i giorni sono delle celebrazioni funebri fossero allontanati? Che cosa portava nel suo seno il nuovo secolo?

Oggi, dopo quarant'anni, noi ben conosciamo la parola del nuovo secolo. Ed essa è ben diversa da quella che poteva paventarsi dagli scrutatori dell'avvenire il domani della morte di Verdi. Tanto era stato il grande Maestro cantore e incantato dai contemporanei che quasi nessuno osava immaginare un giudizio dei posteri non come convenevole, inteso, giusto. Invece avvenne quello che nessuno si aspettava, nemmeno più focios verdiani. Il giudizio dei posteri non solo accettò in pieno l'entusiasmo del secolo trascorso, ma lo portò, se non a un grado più alto, a un valore più alto. Questo secolo nuovo, sprezzante, libero di compromessi sentimentali, affrontò il problema dell'arte verdiana, ne rievocò le glorie, ne individuò lo stile, e s'innervò di questo maniero possente rude artefice, che chiamava con la musica figure umane, che creava un rapporto tutto suo, schietto, immediato, tra il dramma della vita e la potenza del canto.

L'impero di Verdi non si riduceva, si estese. Spartiti di lui erano ormai riscuotono. Ma c'era un interesse nuovo per tutto quanto aveva fatto il Maestro: stranieri Paesi, che nel passato si erano concentrati sui cinquant'anni di Verdi, si erano aperti a lui, furono tra i primi, la Germania alla testa, a lanciarsi alla scoperta del Verdi sconosciuto, a cercare sui margini della sua gioventù prodigiosamente feconda e a risponderne tesori. Oggi Verdi vive, in estensione e in intensità, come forse non mai.

Il presagio di questa fedeltà dell'avvenire al grande cantore si ebbe dodici anni dopo la morte, quando cadde il centenario dei suoi natali. Allora tutta l'Italia si ritrovò in Verdi, e in tutto il mondo parlarono di lui in tutte le lingue. E questa vecchia città verdiana, Trieste, non finì più di celebrarlo ancora una volta. In verità può far sorridere che si non vi fu città d'Italia che non fosse verdiana, e verdiana era tutta l'epoca, da un capo all'altro della terra, dai troni alle capanne, dai musicisti che com-

monumento risorse. E tutti sanno che quello è proprio il monumento a Verdi l'italiano.

Così, anche dopo la morte, questa figura di musicista, che aveva sempre amato una vita semplice, segregata, con pochi amici fedeli, col minor chiasso possibile intorno a sé, entrava nel vasto vortice di quel mondo ardente, appassionato, sospinto dagli eventi di battaglia in battaglia, che il suo genio drammatico sentiva anche nella quiete della villa solitaria e a cui mandava bagliori, ruggiti, squassi tempestosi d'anima consapevole di tutte le passioni. Appartata e schiva può essere la vita dell'uomo; se in esso abita il genio, quella vita sarà fatalmente trasfigurata, e le sue predestinazioni si fonderanno con quelle dell'epoca sua.

Verdi, da qualunque parte lo si riguardi, incide profondamente nel proprio tempo e lo rinnova. All'Italia che risorge da una nuova anima del canto popolare, con una grandiosità patetica o con uno slancio incitante quali non conoscevano le vecchie canzoni. Ma egli dà anche opere liriche compenetrate d'un romanticismo, che presuntosi critici potranno dichiarare superato, ma che nella follia è universale ed eterno; e dà egli queste opere proprio negli anni in cui il teatro musicale non era più soltanto divertimento aristocratico, ma incominciava ad attrarre le moltitudini, le immense masse umane, nei teatri popolari che si venivano fondando in ogni dove. Nessun maestro, fra



quanti erano allora su la terra, rispose a quel nuovo anello, esaudì fino al fondo quel bisogno delle moltiplicate miriadi d'anime, come l'autore del «Rigoletto», della «Traviata», del «Trovatore».

Forse la nuova generazione, questa generazione del millenovecentoquaranta che celebra Verdi con una riverenza perfino superiore a quella dei tempi suoi, è più adatta ad abbracciare lo spirito del Maestro in tutta l'opera sua che non la generazione dei più vecchi, alla quale le vette allora nuove raggiunte dal genio verdiano, l'«Otello» e il «Falstaff», apparivano come culmini dai quali convenisse guardare più basso per seguire le tappe dell'ascesa. Oggi queste gradazioni temporali della creazione verdiana, questa progressività dell'opera, fanno meno inciampo alla concezione d'un Verdi come unità, come compatto d'umanità e di genio, le cui qualità espressive più fortemente individuali, più tipiche, sono diffuse, ora con maggiore, ora con minore impregnatura, da un capo all'altro di tutta l'opera sua. Verdi, per i moderni, è un blocco.

Un blocco di granito. Contro di esso, lo vediamo oggi, il tempo nulla può. L'Italia lo sente. Intorno a Verdi si stringe orgogliosamente, acclamando: e rinvigorisce la fede in se stessa, nell'immortalità del proprio spirito, che, affidato ai suoi Grandi, regge alla prova dei secoli, sfida le tempeste, guarda sereno l'avvenire.

Silvio Benco

Giacomo Puccini così disse: «La musica di Verdi ha rivelato al mondo l'anima italiana»

Nell'ottobre del 1913 — anno centenario della nascita di Verdi — Giacomo Puccini si trovava a Vienna. Al corrispondente del Piccolo della Sera, che gli aveva chiesto un colloquio, il creatore di Mimi così parlò dell'opera verdiana: «L'intervista apparve nel giornale del 22 ottobre 1913, e fu la riproduzione integrale, alla documentazione dell'omaggio di ammirazione reso da un Grande italiano al genio di Verdi.

«Maestro, i miei amici di Trieste mi hanno incaricato di chiedere il suo giudizio sull'opera di Giuseppe Verdi, alla cui memoria la mia città natale si appresta a rendere solenni onoranze. Lei sa il significato di queste feste a Trieste; la prego quindi di volerci accontentare e di voler farci sapere quando e dove posso vederla».

A questa mia lettera Giacomo Puccini rispose laconicamente: «Mi può trovare sicuramente all'albergo tutte le mattine. Lei è comodo?»

Comodissimo tanto è vero che stamane appena ricevuta la risposta mi fui condurre subito all'albergo, dove trovai il Maestro come sempre affabile, cordiale e simpatico.

«Vuole che le parli di Giuseppe Verdi? Mio caro, quello è un argomento scabroso: non è facile parlare di lui».

«I miei concittadini, Maestro, le saranno molto obbligati, se accenderà di dir loro due parole per tramite del Piccolo della Sera in questa solenne ricorrenza, insistenti e la mia insistenza non fu inutile, perché Puccini dopo aver riflettuto un istante, rispose:

«Ebbene, senta; lei non è il primo che mi fa questa domanda. Prima di lei sono stati altri a scrivermi o a telegrafarmi da tutte le parti, chiedendomi la stessa cosa. Ad ogni modo alla sua domanda non saprei rispondere con un rifiuto. Ebbene dunque quello che io penso di Giuseppe Verdi e dell'opera sua. Per conto mio l'importanza maggiore della musica verdiana consiste nel fatto che essa ha rivelato al mondo l'anima italiana. Verdi ha fatto per l'italianità nel mondo più di molti altri genti, perché con la sua musica, che rispetta i veri sentimenti della nostra razza, ha saputo farsi intendere meglio di ogni altro a tutte le Nazioni. L'opera sua è stata portavoce di essa e ci si può fare una idea, se si pensa all'enorme distanza che corre fra la prima opera del Maestro e il «Falstaff». E dire che il «Falstaff», che rappresenta l'ultimo grado della sua meravigliosa ascesa, è stato scritto, quando il Maestro aveva ottantotto anni! Da questo lato Verdi è stato un fenomeno, che non ha riscontro nella storia.

«E Verdi merita la nostra venerazione anche perché con l'opera sua ha assecondato e spesso promosso la nostra educazione musicale. Per lui, infatti, Verdi è un fenomeno. Altrimenti non si potrebbero spiegare parecchi altri aspetti del suo genio. Tutti sanno che egli non possedeva una grande cultura letteraria. Eppure, chi meglio di lui ha capito la grandezza del teatro shakespeariano e chi ha saputo tradurla in musica? Le tre tragedie shakespeariane, da lui musicate, «Macbeth», «Otello» e «Falstaff», sono tre capolavori, dei quali ciascuno rappresenta un periodo diverso nell'attività del Maestro.

«Re Lear» e «Otello»
«Ed è curioso il fatto che Verdi per molto tempo fu tormentato dall'idea di musicare il «Re Lear» senza che poi la sua idea potesse essere realizzata. La ragione della sua rinuncia è questa. La scena del «Re Lear» che più commosse il Maestro era quella in cui il re con la sua voce supera il rumore della tempesta. «Ma dove trovavo la voce umana, che sappia far così? — egli disse un giorno melanconicamente ad Arrigo Boito, che lo consolò presentandogli poco dopo il libretto dell'«Otello». Anzi a proposito dell'«Otello» non so se lei sa che in origine l'ultima scena era molto più lunga. Boito le aveva dedicato una cinquantina di versi e Verdi che aveva un'istintiva conoscenza di tutte le esigenze dell'arte teatrale, la trovò appena troppo lunga. In quell'incontro ci fu anche un battibecco fra lui e Boito, che non voleva decidersi ad accettare la riduzione desiderata dal Maestro. Insomma, conclusa alla fine seccato Verdi, se non mi portate la scena della morte in dieci versi, non uno di più, io non scrivo l'«Otello». E Boito il giorno dopo gli portò disatti i dieci versi richiesti dal Maestro.

«Io ho conosciuto da vicino Verdi, che andavo a vedere spesso quando si fermava a Milano. Con me è stato sempre di una grande affabilità e di una straordinaria benevolenza. Non so perché, quasi tutte le volte che mi vedeva mi parlava dell'«Eneide», dalla quale diceva che si sarebbe dovuto ricavare l'argomento per qualche nuova opera. Un giorno mi parlò anche della «Cavalleria rusticana», che allora riportava i suoi primi successi. «Ditemi, per piacere, egli mi chiese, come è l'intermezzo? — Io gli spiegai quello che era e il Maestro dopo aver ascoltato attentamente la mia spiegazione rispose: Buona idea! Davvero, buona idea!»

«Ecco quanto io posso dire di Giuseppe Verdi, esclamò alla fine Puccini. Aggiungo di essere rimasto sorpreso e commosso nel vedere con quanta devozione è ricordato anche all'estero il centenario della sua nascita. Ho attraversato testé tutta la Germania e ho notato che da per tutto, a Amburgo, a Lipsia e in tutte le altre maggiori città, si tengono per l'occasione cicli speciali di almeno sette opere verdiane. Anche questo serve a dimostrare quanto grande deve essere stata l'opera sua se tuttora essa può destare tanta venerazione tra gli stranieri».

Il 40.° anniversario della morte di Giuseppe Verdi è stato oggi solennemente commemorato a cura della Confederazione fascista professionisti ed artisti da Pietro Mascagni. La sala del Teatro delle Arti era affollata da un pubblico eletto e distinto. Sul palcoscenico accanto a Mascagni era il Presidente della Accademia d'Italia Federzoni. Il presidente della Confederazione artisti ha pronunciato brevi parole.

Giuseppina Strepponi la dolce compagna che visse per il Genio

Chi cerca nella vita intima di Verdi l'aspetto gaudente e avventuroso, presente nelle vite celebri, resta deluso. Verdi fu probabilmente refrattario alla esaltazione amorosa che conduce ai colpi di testa, all'avventura clamorosa, pur sensibile come ogni mortale al fascino dell'etero femminino.

Ma, per la verità, la cronaca ci presenta il giovanissimo Verdi nella cornice angusta di una vita di provincia che ostacolò, contrastò e amareggiò i sogni dell'artista e la giovinezza dell'uomo.

Anni di miseria, di difficoltà, di accanito studio e tenace volontà, tollerò alla giovinezza di Verdi la tipica spensieratezza e l'avidità di godimento propria dell'età felice. Precoce maturità umana, dunque, nel cuore dell'artista e dell'uomo.

Un vuoto desolato
In queste condizioni, è naturale che la prima rivelazione dell'amore avvenga per Verdi con un aspetto mite e dolce, più per un bisogno di tenerezza che per un impeto di passione. Forse anche per devota gratitudine verso il suo intoccabile protettore di Busseto, il buon Barezzi che fu sempre poi per lui come un secondo padre, ne sposa la dolce figliola Margherita, che affida il trepido cuore alle amorevoli cure del Maestro e gli dona due figlioli.

Scaldato e rincuorato dagli affetti familiari, Verdi si dà con più rincurata energia alla sua vita artistica, e animato da una inimitabile aspirazione di essere qualcosa che cosa fra gli uomini, tenta le vie della gloria con la sua prima opera teatrale: l'«Oberto di S. Bojardo». Ma quando tutto sembra approdare felicemente, il dolore si abbatte sulla vita del Maestro e gli toglie nello spazio di un anno moglie e figli.

Lieve e breve come la traccia di una meteora, è passata la prima donna nella vita di Verdi, lasciandogli una accorata malinconia e un vuoto desolato che ne causano l'inerzia creativa per lungo tempo.

Ma già una fata era apparsa per poco nella vita del Maestro, quando con l'«Oberto» Verdi si era presentato per un giudizio e per un incoraggiamento: Giuseppina Strepponi, che fu poi per tutta la vita l'amore di Verdi, nel senso più squisito e profondo.

Quelli ch'essa conosce è il giovane Verdi, nel petto del quale fremme l'impaziente sgorgare di una voce più piena e più alta di quella che ha innalzato entro le volte delle parrocchie di paese i Tantum ergo, e composto i pezzi per la banda civica. Un Verdi che aspira ad essere qualcuno e cerca la sua strada.

Dopo la parentesi di prostrazione vinta da un fremito di vita cui offre lo spunto la poesia del Solera, nasce la prima vera opera verdiana di grande respiro, densa di pathos, alta di poesia e di speranza, la tiene a battesimo. E' il «Nabucco», il cui coro nostalgico «Va pensiero sull'or d'onda» rievoca le memorie di antiche grandezze e rinfocola i propositi di libertà.

Verdi è subito popolare e il coro del dramma biblico sgorga da tutte le gole. Ha inizio la vera vita della gloria, e la Strepponi è ben felice della sua parte di merito.

per evitare le troppo prolungate pause di lavoro. Allora ella vien presa da una mania di lettura, e prende a leggere ogni cosa, drammi, poesie, giornali letterari, in cerca di uno spunto che possa essere la trama di un libretto e far scoccare la scintilla. Questo spirito studioso è dunque modesto, silenzioso e preziosa collaborazione. Col suo carattere gioviale ella si cura di colmare le pause dell'attività di Verdi e conferisce alla vita familiare un gusto e una ricchezza confortevoli. Ma quando il sacro fuoco della creazione invade il cuore del suo Verdi, Giuseppina si ritira nell'ombra e sta, vigile custode della gran fatica. Il Maestro non componeva mai al pianoforte, cosicché erano i lunghi silenzi, in cui i fogli pentagrammati si infittivano di note e geroglifici sotto l'ingorgo dell'impeccabile melodia, a caratterizzare il lavoro intenso e il travaglio della creazione e che Giuseppina vegliava ansiosa d'aspettazione e silenziosa di rispetto.

Una sera ella nell'appressarsi timorosa e commossa alla porta dello studio si ferma in ascolto di una melodia inaspettata suonata al cembalo. Ella rimane rapita, emozionata a bersi di quel dolce canto e del raro privilegio di ascoltarlo sgorgare per prima dal cuore del suo Verdi, dalla stessa vena dell'estro. E' l'«Addio del passato» della «Traviata». Uscendo dallo studio dopo l'ultima battuta, il Maestro trova Giuseppina ancor fuori all'uscio, vibrante di commozione e di adorazione, e la stringe fra le sue braccia.

Con la raffinata diplomazia di una intelligente compagna, ella procurò a Verdi le più preziose amicizie, quelle che per il Maestro furono valide fraternità di arte e conforto nobilissimo, come quella di Manzoni e di Boito. Superiore ad ogni meschinità di umana gelosia, malgrado soffrisse nel suo cuore di donna della sua non più fiorente giovinezza, ella si guardò bene dal privare il suo Verdi del conforto di amicizie soavi come quella della Maffei, della Stoltz, della Waldmann ed ella stessa è stata una vera e propria amica ed una ospite affettuosa.

Questa creatura rara porta fino alla morte, serena, sana, vecchiezza questo ritmo di tenerezza e di bontà intelligente. E muore senza neanche quella miseria carnale che fa della malattia ultima il desolato simbolo della vita umana. La sua vita, dolce, tranquilla, spirituale non fa contrasto con questa sua morte. Verdi le offre l'ultima violetta colta nell'alba di quella primavera, quel profumo lieve e quel fiore vivo, una compagna di simpatia, che la ditta di Giuseppina, che se ne va, cercando, fino all'ultimo di risparmiare o almeno di mitigare un dolore al suo Verdi. Ella non sente quasi più e accusa il suo raffreddore di non lasciarle aspirare il profumo dell'ultima violetta.

Lori Mangano

La celebrazione odierna a Busseto

Oggi, alle ore 10.30, avrà luogo in Busseto, città natale di Giuseppe Verdi, la commemorazione ufficiale del 40.° anniversario della morte del Maestro. Celebrerà la grande data il cons. naz. m.° Lualdi, designato dal Ministero della Cultura Popolare. L'orchestra ed i cori del Teatro Regio di Parma, sotto la guida del m.° Votie, eseguiranno un concerto di musiche verdiane.

Le manifestazioni a Trieste

Domani, 27 corrente, nella ricorrenza del quarantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi, il coro del Teatro Comunale e la banda «G. Verdi» eseguiranno, permettendo, in Piazza Caduti fascisti, davanti al monumento a Verdi, alle ore 12.30, il coro del «Nabucco».

Procedono al Verdi con grande alacrità le prove sceniche e orchestrali dell'opera «La forza del destino» con la direzione del direttore d'orchestra, il maestro, la serata celebrativa del quarantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi. L'opera verdiana avrà i seguenti interpreti: Il Marchese di Calatrava, Antonio Cassinelli; Don Alfonso, Antonio Cassinelli; Don Carlo di Vargas (figli) Iolanda Magnoni e Antonino Reali; Don Alvaro, Giuseppe Momo; Preziosilla, giovane zingara, Irma Colasanti; Padre Guardiano, Giuseppe Maranini; Fra Melitone, Mario Gubiani; Curra, cameriera di Leonora, Nerina Ferrari; Un Abate, Gerardo Menzi; Don Abbondio, Gerardo Menzi; Don Trabuco, mutilato, poi rivendugliolo, Luigi Nardi.

Il R. Provveditorato agli Studi di Trieste, presi gli ordini dal Ministero dell'Educazione Nazionale, informa i capi istituto che domani, lunedì, alle ore 10, sarà attuata una grande trasmissione commemorativa del quarantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi. I capi degli istituti di ogni ordine e grado sono pregati di disporre che le scolaresche ascoltino la commemorazione radiofonica. Questo comunicato, data l'urgenza, ha carattere ufficiale.

Questa sera avrà luogo al Dopolavoro della «Ras» (via S. Francesco 4) l'annunciato concerto, che si inizierà alle 21.

Oggi, alle 17 precise, avrà luogo al Dopolavoro Trevisan, la commemorazione verdiana, con programma già pubblicato.

Teatro Grande

(PARI N. II.)

pella sera di Sabato 16 Novembre 1850.

Prima Rappresentazione

DEL MELODRAMMA SERIO IN TRE ATTI:

STIFFELIO

opera di FRANCESCO MENY PAVI — musica del Maestro GIUSEPPE VERDI

«Italia stessa diretta e posta in scena»

PERSONAGGI

STIFFELIO — GIUSEPPE VERDI
LEONORA — ANTONIO CASSINELLI
DON ALFONSO — ANTONIO CASSINELLI
DON CARLO DI VARGAS (figli) — IOLOANDA MAGNONI e ANTONINO REALI
DON ALVARO — GIUSEPPE MOMO
PREZIOSILLA, giovane zingara — IRMA COLASANTI
PADRE GUARDIANO — GIUSEPPE MARANINI
FRA MELITONE — MARIO GUBIANI
CURRA, cameriera di Leonora — NERINA FERRARI
UN ABBATE — GERARDO MENZI
DON ABBONDIO — GERARDO MENZI
DON TRABUCO, mutilato, poi rivendugliolo — LUIGI NARDI

TORE E COMPAGNE

Scena del Teatro di Trieste — Direzione: Giuseppe Verdi

Le Scene sono dipinte di Popoli e Berletti. La proprietà della Spettacolo è di Tior. Ricordi

Il Libretto dell'Opera sarà venduto in Teatro dal Ballottini e dal sottoscritto Tipografo.

Si data principio alle ore 7 1/2 precise.

Mascagni rievoca l'immortale Creatore

Il 40.° anniversario della morte di Giuseppe Verdi è stato oggi solennemente commemorato a cura della Confederazione fascista professionisti ed artisti da Pietro Mascagni. La sala del Teatro delle Arti era affollata da un pubblico eletto e distinto. Sul palcoscenico accanto a Mascagni era il Presidente della Accademia d'Italia Federzoni. Il presidente della Confederazione artisti ha pronunciato brevi parole.

«Stiffelio» fu la seconda opera che Giuseppe Verdi scrisse per il nostro massimo teatro. Ospite di Trieste, il Maestro diresse l'opera e compose la sinfonia nella notte tra il 15 e il 16 novembre, nella sua stanza all'«Hotel de la Ville» ove è ricordato il soggiorno di Verdi a Trieste in una lapide con parole dettate da Silvio Benco. Il giudizio del pubblico triestino sullo «Stiffelio», eseguito da un grande complesso di interpreti, non fu concordante, ma Giuseppe Verdi fu acclamato ed ebbe onori trionfali. Le repliche dell'opera si susseguirono per 11 sere

CRONACA DELLA CITTÀ

NEL PARTITO

Rapporti e convocazioni alla Casa del Fascio

La Federazione dei Fasci di Combattimento comunica:

Ispettori di zona e fiduciari dei Gruppi rionali fascisti

Alle ore 18.30 di martedì 23 corrente, il Segretario federale terrà rapporto, alla Casa del Fascio, agli ispettori di zona e ai fiduciari dei Gruppi rionali fascisti del capoluogo.

Ispettori di zona della provincia

Alle ore 10 di giovedì 30 corrente, il Segretario federale terrà rapporto, alla Casa del Fascio, agli ispettori di zona della provincia.

Commissione federale per i Ludi juveniles della Cultura e dell'Arte

Per le ore 11.30 di mercoledì 29 corrente, sono convocati alla Casa del Fascio i componenti la commissione federale per i Ludi juveniles della Cultura e dell'Arte e precisamente: il R. Provveditore agli studi, il Segretario federale, il presidente della Sezione provinciale dell'Istituto di cultura fascista, la commissione provinciale dei reparti femminili, i fiduciari provinciali delle sezioni scuola media ed elementare dell'A.F.S., ed i capufficio preparazione politica e culturale, e cultura sociale e professionale.

Consiglio direttivo della Lega Navale

Alle ore 18.30 di mercoledì 29 corrente, il Segretario federale terrà rapporto, alla Casa del Fascio, al presidente ed ai componenti il consiglio direttivo della Sezione Lega Navale.

Consiglio direttivo dell'Istituto Africa Italiana

Alle ore 18.30 di giovedì 30 corrente, il Segretario federale terrà rapporto, alla Casa del Fascio, al presidente ed ai componenti il consiglio direttivo della sezione Istituto Africa Italiana.

Il Federale alla Federazione dei Fasci Femminili

Rapporto alle gerarchie

Nel pomeriggio di ieri il Segretario federale si è recato alla Federazione dei Fasci Femminili, dove ha tenuto rapporto, presente la fiduciaria e la vicefiduciaria provinciale, nonché la vicepresidente del Fascio Femminile del capoluogo, alle gerarchie preposte alle varie attività assistenziali a favore delle Forze Armate.

Il Segretario federale ha partecipato, esaminando l'attività dei Gruppi visitatrici, in occasione del posto di ristoro, dell'Ufficio provinciale di assistenza, alle famiglie dei richiamati, all'ufficio notizie, nonché del Centro federale di raccolta indumenti per i pacchi coloniali e da montagna per i combattenti.

Il Federale ha dato precise direttive di organizzazione e di funzionamento per ogni settore di attività, ribadendo in modo particolare quelle già impartite relativamente alla visita e alla raccolta dei doni per i feriti.

Successivamente il Federale ha preso in esame la situazione delle organizzazioni femminili del capoluogo e della provincia ed il funzionamento dell'assistenza.

Il Federale ha visitato quindi gli uffici della Federazione in fervida attività.

Rapporto ai dirigenti sindacali

Il Segretario federale ha tenuto rapporto alle ore 12.30 di ieri, alla Casa del Fascio, ai dirigenti provinciali delle Organizzazioni sindacali, presente l'ispettore provinciale corporativo.

All'inizio del rapporto il camerata prof. Zervetto ha illustrato l'attività del corso sindacale istituito presso la nostra Università.

Il Federale ha posto in rilievo l'importanza, invitando i camerati presenti a far sì che tutti gli organizzatori sindacali frequentino tale utilissimo corso.

Successivamente il Federale ha passato in rassegna la situazione economica della Provincia, dando notizia dei dati sulla disoccupazione ed insistendo particolarmente sul perfetto funzionamento degli uffici di collocamento.

Sono state quindi esaminate varie questioni relative al rifornimento di generi alimentari di prima necessità, ed il controllo dei prezzi.

Successivamente è stata presa in esame la situazione di alcune industrie nonché quella dell'assistenza con particolare riguardo ai marittimi sbarcati.

Sono state poi discusse questioni di carattere organizzativo e sindacali.

Il Federale ha da ultimo illustrato le disposizioni impartite per il coordinamento dell'assistenza ai feriti di guerra.

Sui vari argomenti trattati hanno preso la parola i camerati presenti.

Ispersioni a tre Gruppi rionali

Ieri sera, d'ordine del Segretario federale, il vice segretario federale Foggia, i componenti del Direttorio federale De Turris e dott. Bonetti, hanno ispezionato senza preavviso i Gruppi rionali fascisti del capoluogo: «Vianello», «Quale Contra No?» e «Trevisani».

I gerarchi hanno controllato l'efficienza ed il funzionamento delle Organizzazioni del Partito, dando a nome del Federale direttive di attività. Hanno inoltre ricevuto fascisti e cittadini che si trovavano in sede.

Servizio d'autobus della linea 10

Il nuovo orario da domani

La Direzione del Servizio Tramvie dell'A. C. S. G. A. T. informa che a partire da domani, lunedì, per esigenza dovuta all'attuale momento, il servizio d'autobus della linea 10 verrà ridotto ed il nuovo orario sarà il seguente:

Servizio feriale: prima partenza da Scoglietto, ore 6.45, prima partenza da piazza Ciano, ore 6.55; ultima partenza da piazza Ciano, ore 23.30.

Intervalli fra treno e treno: dalle ore 5.45 alle ore 8.47 intervallo

7, dalle ore 8.47 alle ore 11.23 intervallo 20', dalle ore 11.23 alle ore 13.38 intervallo 7', dalle ore 13.38 alle ore 17 intervallo 20', dalle ore 17 alle ore 20.40 intervallo 9' dalle ore 20.40 alla fine servizio intervallo 20'.

Servizio domenicale: prima partenza da Scoglietto, ore 6.05, prima partenza da piazza Ciano, ore 6.05; ultima partenza da Scoglietto, ore 23.05, ultima partenza da piazza Ciano, ore 23.25.

Intervalli fra treno e treno: dalle ore 6.03 alle ore 18.05 intervallo 15', dalle ore 18.05 alla fine servizio intervallo 20'.

Premi del Duce per parti gemellari

Il Prefetto di Trieste ha assegnato a Francesco Malatani la somma di lire ottocento, quale premio del Duce per la nascita dei gemelli Silvana e Mario, e la somma di lire seicento a Ernesto Breneo, quale premio del Duce per la nascita dei gemelli Giorgio e Giuseppe.

Una collezione di pittori dell'Ottocento

Questa mattina si inaugura alla Galleria Trieste la mostra di una collezione di maestri dell'Ottocento, che occupa tutte le sale, comprese quelle del Sindacato, gentilmente concesse dall'importanza artistica dell'esposizione.

Altre offerte di doni per i feriti di guerra

degenti negli Ospedali triestini

Continua la manifestazione plebiscitaria di affetto dei cittadini verso i feriti di guerra ricoverati negli ospedali triestini. Dite, privati, scuole e fabbriche vanno a gara nell'offrire doni ai prodi, che nelle carni portano i segni della lotta strenua sostenuta per la vittoria delle armi italiane.

Anche nella sede di via Roma del Fascio Femminile si raccolgono i doni; molte offerte sono pervenute al Gruppo visitatrici specializzato fascista dell'ospedale Regina Elena.

Inverirono doni: Iolanda Zampieri, Lisetta Sambri, Federazione Combattenti, Cartoleria Muvani, personale Teatro Fenice, Bellini Riccardo, Piccoli Lino, ditte Graciano Zanetti, Magazzini Tessile, ditte Cugliandolo, drogheria Zernitz, valigiera dei Rossi, lettera Orlando, Anita e comm. Attilio To. soni, comm. avv. Augusto D'Alles, prof. dott. Mario Perinetti, dott. ins. Gaetano De Giacomo, comm. Scaramanga, Olga e Eugenia Potteri, Lenardi, Vazzari, Marussig, Masetich, Ghezzi Lidia, dott. Smidt, Carlo Cusi, ricoverati di Colonovec, la mamma di un richiamato, Luisa Reifner Stellmann.

Seguendo l'impulso nobile e generoso di cui è animata, in questi giorni, la cittadinanza, anche i funzionari e gli impiegati delle R. Prefettura hanno voluto raccogliere ed offrire ai soldati feriti numerosi doni consistenti in dolci, biscotti, liquori e vini di vario genere.

I dirigenti ed impiegati delle Aziende Tricipovich, in occasione della nozze Tricipovich-Orsi Mangelli hanno raccolto, in sostituzione di fiori, e versato al Dopulavoro Maritano Mercantile, il cospicuo importo di lire 2100, che il Dopulavoro stesso metterà a disposizione per offerta di doni ai feriti di guerra e assistenza alle famiglie dei feriti stessi.

Al Comitato per l'assistenza dei feriti di guerra dagli alunni e dal personale dell'Istituto dei ciechi Stitzmeyer quale equivalente della frutta e dei biscotti di una domenica a cui rinunciavano sono pervenute lire 200.

Il Comando del Battaglione «Ciechi» dei generi d'Italia ha iniziato la raccolta dei libri e riviste e doni vari, che verranno offerti ai valorosi feriti degenti nei nostri ospedali. La sede, Casa del Combattente, è aperta il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 18.30 alle 20.

Per iniziativa del Dopulavoro provinciale, ieri l'altro all'ospedale Regina Elena e ieri all'ospedale militare, il quintetto dell'orchestra Manzetti con il cantante Nino Sibez e il pianista Antonio Schaeffer hanno dato brillanti spettacoli per i valorosi feriti di guerra.

Voti sacri per gli Eroi

I Carmelitani di Grotta espongono il bozzetto della nuova Madonna

Solo per oggi, domenica, nella Cappella dei Carmelitani Scalzi di Grotta è visibile il bozzetto della Madonna del Carmelo, già in lavorazione nello studio dell'illustre scultore prof. Vincenzo Moroder di Ortisei, in Valsugana. Dal semplice bozzetto, finalmente lavorato, ben si arguisce quale squisito capolavoro d'arte sia per riuscire la nuova statua, che sarà di grandezza al naturale e animata da una vivace gamma di colori. La nuova Madonna vuol essere espressione di un voto del buon popolo di Trieste affinché la Vergine del Carmelo sia propizia ai nostri valorosi combattenti e ai nostri gloriosi Caduti.

L'inaugurazione dei corsi per fiduciari e corrispondenti del Credito e dell'Assicurazione

Ieri, alle 17, nella sala del Dopulavoro interaziendale del Credito e dell'Assicurazione, in via S. Pellico 2, ha avuto luogo la annunciata inaugurazione dei corsi di cultura per fiduciari e corrispondenti aziendali del credito e dell'assicurazione.

Alla prima conversazione, che è stata tenuta dal comm. dott. Lu-

I Caduti per la Patria

Il sottotenente Carlo Geroldi

Il nostro Concorso demografico

1 premi per i 500 bimbi prescelti saranno consegnati il 2 febbraio alla Fenice

Domenica 2 febbraio si concluderà il Concorso demografico «per la sanità della razza», bandito dal nostro giornale, sotto gli auspici della Federazione provinciale Opera Nazionale Maternità e Infanzia.

In quella giornata al Teatro Fenice, gentilmente messo a disposizione dalla presidenza dell'E. N. I. C., alla presenza di autorità e gerarchie, saranno consegnati alle famiglie dei 500 bambini prescelti i premi in palio, compresi i 10 supplementari erogati dal Ministro Pavolini e destinati a figli di famiglie numerose, nati durante l'anno XVIII.

La settimana prossima pubblicheremo i nomi dei bimbi premiati. Contemporaneamente le famiglie

interessate riceveranno a casa le cartoline-avviso con le opportune istruzioni per il ritiro del premio.

Altri premi

Ci sono ulteriormente pervenuti i seguenti doni:

Una macchina da cucire con spallie di legno, offerta dalla S. A. Vittorio Necchi di Pavia.

Diciassette cassette di prodotti della S. A. Gio. e F.lli Butoni di Sansepolcro.

Lire 100 offerte dall'Unione Pubblicità Italiana, sede di Trieste.

Per la seconda volta la Società Anonima Necchi di Pavia dona una macchina da cucire, generosa offerta che sarà ambiziosissima e un vero beneficio per la famiglia del bambino prescelto.

La filarmonica di Berlino

arriverà martedì alle ore 13.40

Martedì, alle 13.40, arriverà a Trieste l'orchestra filarmonica di Berlino diretta dal maestro Pundlinger. Saranno a ricevere i graditi ospiti autorità, gerarchie e rappresentanti dei nostri ambienti e istituti musicali e culturali.

L'illustre complesso darà alle 20, al Teatro Verdi, il grande concerto sinfonico col programma ripetutamente annunciato.

ASTERISCHI

Nozze Tricipovich-Orsi Mangelli

Nell'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

Il nostro Concorso demografico

1 premi per i 500 bimbi prescelti saranno consegnati il 2 febbraio alla Fenice

Domenica 2 febbraio si concluderà il Concorso demografico «per la sanità della razza», bandito dal nostro giornale, sotto gli auspici della Federazione provinciale Opera Nazionale Maternità e Infanzia.

In quella giornata al Teatro Fenice, gentilmente messo a disposizione dalla presidenza dell'E. N. I. C., alla presenza di autorità e gerarchie, saranno consegnati alle famiglie dei 500 bambini prescelti i premi in palio, compresi i 10 supplementari erogati dal Ministro Pavolini e destinati a figli di famiglie numerose, nati durante l'anno XVIII.

La settimana prossima pubblicheremo i nomi dei bimbi premiati. Contemporaneamente le famiglie

interessate riceveranno a casa le cartoline-avviso con le opportune istruzioni per il ritiro del premio.

Altri premi

Ci sono ulteriormente pervenuti i seguenti doni:

Una macchina da cucire con spallie di legno, offerta dalla S. A. Vittorio Necchi di Pavia.

Diciassette cassette di prodotti della S. A. Gio. e F.lli Butoni di Sansepolcro.

Lire 100 offerte dall'Unione Pubblicità Italiana, sede di Trieste.

Per la seconda volta la Società Anonima Necchi di Pavia dona una macchina da cucire, generosa offerta che sarà ambiziosissima e un vero beneficio per la famiglia del bambino prescelto.

La filarmonica di Berlino

arriverà martedì alle ore 13.40

Martedì, alle 13.40, arriverà a Trieste l'orchestra filarmonica di Berlino diretta dal maestro Pundlinger. Saranno a ricevere i graditi ospiti autorità, gerarchie e rappresentanti dei nostri ambienti e istituti musicali e culturali.

L'illustre complesso darà alle 20, al Teatro Verdi, il grande concerto sinfonico col programma ripetutamente annunciato.

ASTERISCHI

Nozze Tricipovich-Orsi Mangelli

Nell'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

l'oratorio del Palazzo Vesco-

Bollettino demografico

COMUNE DI TRIESTE

25 gennaio 1941-XIX

NATI 8

MORTI 19

MATRIMONI 10

Notiziario di Monfalcone

Prelettorali del Lavoro

Oggi, domenica, presso la Casa del Fascio, sede del N. U. F., avranno luogo le gare di selezione comunale dei prelettorali maschili del lavoro.

I concorrenti sottorranno le gare nelle seguenti categorie: tornatori, frestatori, aggiustatori e falegnami.

BORSA DI TRIESTE

Gennaio 24 25

Rendita 5% 91.90 91.25

Rendita 3 1/2% 73.60 73.50

Rendita 3% 71.50 71.20

Redimibile 5% 94. 93.75

Obbligaz. Tre Venezia 94.15 94.15

Buoni Tes. nov. 1941 100.30 100.30

Buoni Tes. nov. 1942 95.35 95.35

Buoni Tes. nov. 1944 98. 98. 98.

Buoni Tes. nov. 1949 100. 97.70

L. R. I. 478. 478.

L. R. I. «Stato» 4% 645. 645.

L. R. I. «Mare» 4 1/2% 473. 473.

L. R. I. «Ferrovia» 4 1/2% 501. 501.

Elett. Ferrovia Stato 473. 473.

Fond. Tre Ven. 3 1/2% 446. 446.

Fond. Tre Ven. 4% c. 445. 445.

(Stato 5 e 6%) 445. 445.

Fond. Tre Ven. 4 1/2% 445. 445.

Trieste 1899 convert. 79. 79.

Trieste 1914 convert. 84. 84.

Trieste 1916 convert. 84. 84.

Trieste 1918 convert. 84. 84.

Trieste 1920 convert. 84. 84.

Trieste 1922 convert. 84. 84.

Trieste 1924 convert. 84. 84.

Trieste 1926 convert. 84. 84.

Trieste 1928 convert. 84. 84.

Trieste 1930 convert. 84. 84.

Trieste 1932 convert. 84. 84.

Trieste 1934 convert. 84. 84.

Trieste 1936 convert. 84. 84.

Trieste 1938 convert. 84. 84.

Trieste 1940 convert. 84. 84.

Trieste 1942 convert. 84. 84.

Trieste 1944 convert. 84. 84.

Trieste 1946 convert. 84. 84.

Trieste 1948 convert. 84. 84.

Trieste 1950 convert. 84. 84.

AVVISI COLLETTIVI

22-ENNE bella presenza invalidità gamba trascurabile, onesto, volontarioso, offresi occupazione massima fiducia, presso casa signorile od azienda. Anche fuori Trieste. Marconi 5, Zotti.

40-ENNE sano, laborioso, pratico manovale, signorile, offresi anche cu-

RAGAZZO per drogheria pratico bicicletta cercasi. Indirizzi al Piccolo. 41168

RAGAZZO o ragazza portapane cercasi. Panificio Centrale. Roma 28.

RAGAZZO 16-enne cercasi per carretto. Rholesco 16-17. Y.Y. Castiglione 10.

CITTA' DI SAN GIUSEPPE casa pianeggiante punto a giorno condonco rini calce vestiti monogrammi bottoni in giornale. Imbriani 12, Mezzogiorno 10.

CAPPELLI uomo rimodernarsi con collari moderni (petate), volpi; rimoderna, ripara qualsiasi pelliccia cambia parti consumate. Confine, Chicago 23-87.

A. TAMMONE Elettro per tutti i lavori di stoffe eseguisce Da Roma, Muratti 3, C 3C

RUSTIA confezioni accuratissime. Confezioni e prezzi convenientissimi. Battisti 6-L 41223 CC

CAPPELLI uomo rimodernarsi da 4. Calze rimigliatura, borse, sopraccapelli, impermeabili riparazioni. C 41224 CC

MECANICO perforatoston Germania ripara domicilio macchine cucire lire 1.200.000. Macchine cucire, macchina. Udine 8, officina. 61233 CC

MECANICO specializzato ripara ri-

SIGNORE, signorine vengono assunti da importante Società per propaganda articolo familiare. Spedite iniziali e cognome al direttore della rivista setta 19083 D. Unione Pubblicità.

STAMPATORE per laboratorio foto grafico cercai. Telefonare 88-84.

Michele di camere e pensioni cerca la sua città. Mirafiori 11-11

MOBILIATA letto termomagno presso persona sola, unico subinquilino o un grosso scale, riscaldamento, acqua corrente, distinto stabile case. Cassette 11075 B.

MOBILIATA, riscaldamento, bagno, camera persona distinta presso non alterante. Offerte dettagliate: Casse 11075 B.

MOBILIATA matrimoniale centro bagno, riscaldato, cereal. Cassette 11075 B. Unione Pubblicità. 11175 B.

Indipendente uso termomagno,

nalere, Scrivere CC Settembre 83
porta 1. 41397 CC

SARTÀ offerse a giornata, assai in-
viti per il pretese. Settembre 12, po-
rta 19. 41398 CC

SARTÀ bravissima confezione, taglia
qualsiasi modello, prezzi bassi, zia-
gliare. 41398 CC

SARTO accuratamente confezione
volta ripara prezzi modici. Piazza In-
nerno 11, terzo. 41398 CC

Offerte di Impiego e di lavoro
cent. 40 a parola *Minimo 25* //

APPRENDISTA fotografo, fotografata
per 10 giorni, Carducci 29.

APPRENDISTA per negozio raccoman-
dato cerasai. Presentarsi accompagnato
Casa del Disco, Mazzini 37, 61140

CASOLAI pratico macchina, CC Settembre 16

CONTABILE bilancista primario for-
za conoscenza tedesco cerca importan-
te azienda. Offerta Cassetta 11229 D

CORRESPONDENTE perfetto italiano,
tedesco, giovane, cerca grande socie-
tà. Offerta Cassetta 11140 D 11140 D

CORRESPONDENTE in lingua serba
perfetto cercai. Cassetta 11247 D. U-

A. A. A. BELLISSIMA grande, m-
biellata, ascensore, affittasi. Battisti 4
11229 D

A. A. CENTRALI ingresso, m-
comodità vitro. S. Nicola 2, primo 41399

A. A. A. STANZA, scrupolosa pu-
rico unico subinquinato, affittasi. Via Co-
sare Battisti 7 41399

A. A. A. STANZA mobiliata affitti-
Media 4, porta 17. 41290

A. A. A. STANZA vuota affittasi. Ca-
spi 60, Colongelo. 41397

A. A. A. S. L. S. 600, confortevole, m-
nità. Telefono 82-37. 11281

A. A. BELLISSIMA, comodità, vito-
do vicino, anche provvisoriamente. E-
lice Venezian 7, terzo, sinistra. 41399

A. A. BELLISSIMA, affittasi, perso-
distinta, Torrelambarda 21, terzo, sin-
istra. 61195

A. A. MOBILIATA con, senza bagno
affittasi. XX Settembre 21, primo 41399

A. A. MOBILIATA elegante, tutta
no, affittasi. Machiavelli 7-II, sinistra.

A. A. STANZA pulitissima affitti-
Piazza Cornelia Romana 1-I, 61150

A. A. STANZA elegante, tutto
lefono, affittasi. Benvenuto Cellini
terzo, destra. 41345

A. BELLISSIMA stanza pulitissi-

nione Pubblica.

A. CAMERA, nuovo fascino, giovane
cerca. Presentarsi ogni dalle 9.30
alle 11.30. Pisen, via Udine 7. 41315 D

F.I.U.M.E. Importante Compagnia Assicura-
zioni. Offerta. Fiume per la prima
Agenzia di nuova gestione.
Inoltre giovani per avviari a rapida
reddizita carriera, signorini e anni
della vita. Offerte. Fiume per la prima
taglie: «Alleanza», Gruppo Assicura-
zioni Generali, Trieste, vaste Regio-
ni. Fiume per la prima Agenzia. 41316 D

FILITLANA 15-anno cerca ore 10-14.
Medie T. porta 08. 41324 D

GARZONA attrice cerca. Via Nor-
dio 7. 41317 D

H. GIANE intelligente volontoso di
presenza distinta, cerca Compagnia
di Assicurazioni per avviare rapida
reddizita carriera. Casseta 11207 D

I. GIOVANE pubblica. Casseta 11204 D

J. GIOVANE riparazioni biciclette molto
pratico cerca. Carl, XX Settembre
n. 45. 41329 D

K. INSEGNATA pratica fatturista
si offre. Casseta 11177 D. Unione
Pubblica. 41177 D

L. IMPIEGATA pratica macchina scrivere
conoscenza tecnico possibibile
offre. Indirizzare offerta Casseta
11217 D. Unione Pubblica. 11217 D

M. A. CAMERA, comdo cucina, affitti,
Mazzini 83, secondo. 61230 D

N. A. CAMERA mobiliata affitti.
Massimo d'Azeglio 1, porta 7. 61200 D

O. A. CAMERA, comdo cucina, affitti,
stata. XX Settembre 39, porta 10.
41325 D

P. A. ELEGANTE ingresso scala vo-
luto affitti. Irene 6, porta 10.
Q. A. CAMERA, comdo cucina, affitti,
dato vicino tran bagno, telefono
24-06. Telefonare fino ore 15. 41238 D

R. INGRESSO scala mobiliata. Pas-
sato 31, porta 10. 41326 D

S. STANZA elegantissima, ingresso 115
affitti, Carducci 88-1, sinistra.
T. STANZE due bellissime, vuote, af-
fatti distinti conlugi. Boccardo 2
affetti, viale della cura vestigia, 11.
Tiziano 1, porta 12. 61216 D

V. A. CAMERA vuoto affitti. Via Giu-
caccia 44, mezzanino. 61215 D

X. CAMERA indipendente una persona
per un appartamento mobiliato
vuoto. Affetti Rossetti 50, Valmarin.
Y. A. CAMERA casa, nuova, pre-
conveniente affitti pensionista a
visti. Casseta 11209 F. Unione
Pubblica. 11209 D

Z. A. CAMERA camerino vuoto affitti.
Montecucco 45, primo. 61181 D

LA PRATICA o la marina stendillografica, per uso tecnico. 11153
LA TRATTORIA elettrico meccanico, assoli studi medi superiori, cerasai. Offerte dettagliate: Cassetta 11183 D. Unione Pubblica. 11153
LA INTERINISTA cameriera praticissima con, presenza, fuori Trieste cerasai. Offerte Canit Sanità. 41155 D
LA LAVORANTE e garzona per negozio cerca, Piazza Pantofonso 5. 61155
LA LAVORANTE e garzona modista per negozio nuovo. Presentarsi Rozzoli in via S. Maria, Roma. 61155
LA LAVORANTE lanchetta, signora, tarlo, posto stabile, cerasai. Cassetta 11174 D. Unione Pubblica. 11174
LA LAVORANTE barbiere cerasai, via S. Maria. 11174
LA LAVORANTE o mezzo lavorante barbiere presentarsi dalle 10 alle 11 via Nizza 4, Tosato. 11294 D
LA LAVORANTE capace dispenza, cerca fuori Trieste cerasai. Tor San Piero 26, interno 3. 41251 D
LA PERSONA non giovanissima onesta ordinata pratico, prete, e onesta, per controllo, magazzino, assumi. Indicare, prete, dettagliate referenze, profetesse abbia causione. Cassetta 11101 D. Unione Pubblica. 11101
LA PRATICISSIMO natia, neral, com-

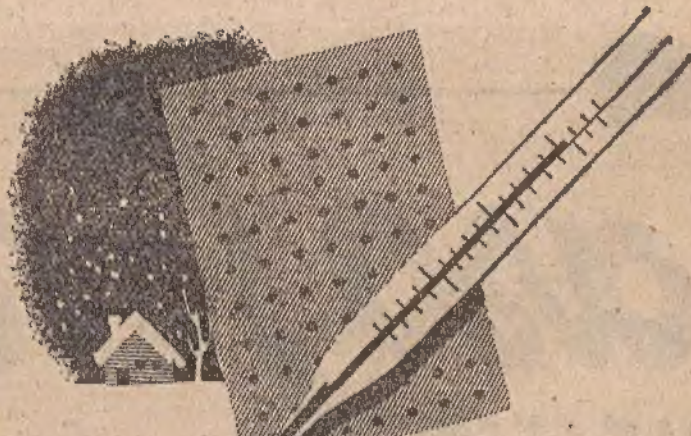
teggi inerenti da hosto recarsi in provincia cercasi da importante impresa. Offerte dettagliate con pretese Cassette 10980 D, Unione Pubblicità. 10980 D.

PROPAGANDISTE-(1) visitare famiglie novità, cercarsi concessionari ovunque, Cassetta 11201 D, Unione Pubblicità. 11201 D.

CENTRALISSIME e matrimoniali, gno, riscaldamento, affittarsi per serie. Corso Vittorio Emanuele 29, 41280.

COMPAGNA letto signora signor giovane sana cercasi. Guerrazzi.

La continuazione in VI pagina



Rimedio contro REUMATISMI, DOLORI DI RENI, MALI DI SCHIENA, DOLORI INTERCOSTALI E LOMBARI.

CEROTTO
Bertelli

VI CADONO I CAPELLI?
BULBOCAPILLINA
A BASE VITAMINICA

Consigliato dai Medici Specialisti contro: caduta capelli, forfora, seborrea, pruriti, ecc.

Lab. Ricerche Biocliniche S. A. Milano, piazza Duomo -
A TRIESTE in vendita nelle farmacie e profumerie
Depositi: Ist. Farmacoterap. Trieste, via S. Francesco 21.
F.co Melli, via Meila 25 - Profum. Zeralti, via Battisti

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the right edge and bottom. The binding edge on the left is visible.

